

Canticorum iubilo	Con la algarabía de los cantos
Canticorum iubilo Regi magno psallite.	Con la algarabía de los cantos Salmodiad al gran Rey.
Iam resultent musica. Unda, tellus, sidera.	Produzcan ahora música Las aguas, la tierra, las estrellas.
Canticorum iubilo, Regi magno psallite.	Con la algarabía de los cantos Salmodiad al gran Rey.
Personantes organis, Iubilare plaudite.	Instrumentos vibrantes, Gritad, aplaudid.
Canticorum iubilo Regi magno psallite.	Con la algarabía de los cantos Salmodiad al gran Rey.



George Frideric Händel (Halle, Alemania, 1685 – Londres, 1759), de origen alemán, formación italiana y residencia definitiva en Londres, integró en su música todas las tendencias del esplendor del barroco.

El coro *Canticorum iubilo* forma parte del oratorio en tres actos *Judas Maccabaeus*. El libreto está inspirado en episodios del Primer Libro de los Macabeos (siglo II a.C). Esta obra, estrenada en Londres en 1747, se compuso como un cumplido al Príncipe Guillermo Augusto, duque de Cumberland, por su victoria en la batalla de Culloden (1746). La letra alude a los cantos de victoria, que se acompañaban con palmas y con la música del salterio, instrumento similar a las arpas egipcias y asirias, de donde deriva también la palabra “salmo”. Guillermo Ramis, 2015

