HOJA 2. EXPLICA LA PLICA: AGRUPACIONES Y LIGADURAS NO ES LO MISMO.

En el pentagrama, las notas tienen un CUERPO, el punto negro o blanco, y una PLICA, el "palito" vertical hacia arriba o hacia abajo (La única nota que no lleva plica es la Redonda, para diferenciarla de la Blanca):



(Por supuesto, es la situación del Cuerpo en el pentagrama lo que marca la nota)

Esas Plicas pueden representarse individualmente o unidas, en lo que se conoce por agrupaciones y no debe confundirse con la ligadura.

La LIGADURA^(*)significa que aumenta la duración de las notas así dibujadas, como ya vimos anteriormente

Una AGRUPACIÓN es simplemente una forma diferente de dibujo, sin ningún otro significado para el intérprete, al menos a nivel de cantante coral. Es una ayuda para visualizar mejor el sentido creciente o decreciente de un conjunto de notas; y un intento de simplificar el aspecto del pentagrama.

Compases de Mozart sin agrupaciones:



Los mismos compases agrupando Corcheas y Semicorcheas:



No hay ninguna diferencia a la hora de interpretar unos compases u otros, pero las agrupaciones de notas ayudan a entender de un vistazo la "dinámica" de la composición musical, ¿o no?

(*) Una observación más acerca de las LIGADURAS: no deben confundirse con otras líneas del mismo aspecto que no implican una unión de notas para alargar su duración, sino que son "Ligaduras de expresión", indicando que esas notas deben interpretarse así...

- Sin ligaduras de expresión podemos cantar "a-e-a-e-i-e-o"
- Pero si esto mismo tuviera <u>ligadura de expresión</u>, la cosa se cantaría como "aeaeieo"

(no sé si me ex-pli-co pero veremos ejemplos más adelante)

¿Y SI EL COMPOSITOR QUIERE NOTAS MÁS CORTAS, MÁS BREVES?

Para representar las notas más breves, no solo existen la Redonda, la Blanca, la Negra, la Corchea y la Semicorchea sino también está la Fusa y aún más cortita, la Semifusa, cada una dura la mitad que la anterior. Ahora que sabemos lo que hace una "ligadura" vamos a dibujar notas de la misma duración:



Aquí se quiere representar que una Blanca (arriba) equivale a dos Negras (abajo); una Negra a dos Corcheas; una Corchea equivale a dos Semicorcheas; y llegamos a las fusas y semifusas.

La FUSA dura la mitad que una Semicorchea y a su vez, la SEMIFUSA es aún más breve y dura la mitad que una Fusa: siguiendo con la misma imagen, la Semicorchea equivale a dos Fusas y ésta equivale a dos Semifusas. Parece complicado pero es muy simple.

Con lo que ya sabemos, ¿qué podemos decir de los siguientes compases?:



Vemos la Clave de Sol: ya sabemos cuál es cada nota. Es un 4x4, o sea, el tipo de compás que conocemos, que tiene cuatro tiempos y por tanto cuatro Negras o su equivalente en otras fracciones; si no, está mal. El primer tiempo del primer compás es un Silencio "de Negra": dura 1 tiempo. El segundo tiempo es una Negra con puntillo: dura 1 tiempo y medio. Luego hay 3 Semicorcheas agrupadas, pero no ligadas, salvo la última que sí viene ligada con la redonda del segundo compás.

El tercer compás empieza también con un silencio de Corchea y otro de Negra: eso significa silencio durante un tiempo y medio. Después una Negra, una Corchea y otra Negra marcado la misma nota (La, pues está justo por encima de la línea de Sol, que para eso está la "Clave de Sol"). Y finalmente una Blanca y un silencio "de Blanca", pues dura también dos tiempos.

Si has visto algo más... aún es pronto, lo explicaremos más adelante. (continuará...)