

Swing low, sweet chariot	Balancéate suavemente, dulce carruaje
<p>Swing low, sweet chariot, Comin' for to carry me home; Swing low, sweet chariot, Comin' for to carry me home.</p>	<p>Balancéate suavemente, dulce carruaje, que vienes para llevarme a casa; Balancéate suavemente, dulce carruaje, que vienes para llevarme a casa.</p>
<p>I looked over Jordan, and what did I see, Comin' for to carry me home, A band of angels comin' after me, Comin' for to carry me home.</p>	<p>Miré sobre el río Jordán, ¿y qué es lo que vi, que vienes para llevarme a casa? Un grupo de ángeles viniendo a por mí, viniendo para llevarme a casa.</p>
<p>If you get there before I do, Comin' for to carry me home, Tell all my friends I'm comin' too, Comin' for to carry me home.</p>	<p>Si llegas tú antes que yo, viniendo para llevarme a casa, Di a todos mis amigos que yo también voy, viniendo para llevarme a casa.</p>
<p>Sometimes I'm up, and sometimes I'm down, Coming for to carry me home But still my soul feels heavenly bound Coming for to carry me home.</p>	<p>A veces estoy animado, otras deprimido viniendo para llevarme a casa, Pero aún así mi alma se siente unida al Cielo. viniendo para llevarme a casa.</p>
<p>The brightest day that I can say, Coming for to carry me home When Jesus washed my sins away Coming for to carry me home.</p>	<p>El día más brillante del que puedo contar viniendo para llevarme a casa, cuando Jesús lavó mis pecados, viniendo para llevarme a casa.</p>
<p>If I get there before you do, Coming for to carry me home I'll cut a hole and pull you through Coming for to carry me home.</p>	<p>Si llego allí antes que tú, viniendo para llevarme a casa, abriré un agujero y te estiraré a su través, viniendo para llevarme a casa.</p>

“Swing Low, Sweet Chariot” es un góspel o canción espiritual americana conocida gracias a Wallace o Wallis Willis, que la cantaba hacia 1860. Willis, esclavo afroamericano y liberto después de la Guerra de Secesión, vivía en el Territorio Indio Choctaw de Oklahoma. El autor de la canción podría ser el propio Willis, pero su origen es incierto. La letra tiene dos connotaciones bíblicas. Una es el paso del Río Jordán como imagen de la muerte y entrada en el Paraíso. La otra es el episodio en el que Elías es llevado al Cielo en un carro de fuego (Libro de los Reyes). Una de las interpretaciones más famosas fue la de Joan Baez en el Woodstock Festival (1969). Guillermo Ramis, 2015

