

Y VUELTA ATRÁS: LAS INEVITABLES REPETICIONES.

La REPETICIÓN es la herramienta que tiene el compositor para hacernos volver a cantar estrofas y estribillos sin alargar la partitura, sino haciéndonos volver una y otra vez atrás, bien al principio (*Da Capo*) o desde cualquier otro punto marcado. ¿Y cómo lo marca? Hay diversas señales para “simplificar” el asunto:



Estos dos puntos a la derecha de una barra marcan el **inicio** de una frase que va a repetirse.

Y se vuelve a ese punto cuando nos encontramos otros dos puntos a la izquierda de la barra



Un ejemplo,

Can't help falling in love

G. Wist, H. Perett, L. Creatore
Arr.: Efrind Dengse

♩ = 68

Wise men say on-ly fools rush in but I can't help fal-ling in love with you.
Shall I stay? would it be a sin? If
Ooh ooh ooh fal-ling in love with you.

Esta primera frase se canta dos veces antes de seguir adelante.

(Se puede observar que en este caso el compositor no ha puesto el “inicio” de repetición, pero tampoco era necesario porque se repite desde el principio, no hay posible equivocación)

Pero en el compás 9 sí encontramos el aviso de repetición. Y al llegar al compás 21 vemos la indicación de volver a cantar “*like the river flows...*”

Like the ri-ver flows sure-ly to thesea dar-lingso it goes some-things are meant to be Take my
Ah ah ah ah Take my
hand take my whole life too For I can't help fal-ling in love with you.

(continuará...)